РЕФЕРАТ

Пояснювальна записка до курсової роботи

Метою роботи є створення пізнавального сайту для пізнавання загальної інформації та історії про фотоіндустрію

Об’єкт дослідження – історія фотографії та деяких відомих фотографів.

Практичним результатом даної роботі є створений сайт для тих хто має бажання дізнатися зось нове про фотоіндустрію.

ЗМІСТ

ВСТУП

Розділ 1 Історя фотографії.

Розділ 2 Фотографія у сучасному світі.

ВИСНОВКИ

ВСТУП

**Фотографія - галузь науки, техніки і мистецтва, що використовує і вивчає методи отримання на світлочутливих матеріалах зображень (фотознімків) об'єктів або способи реєстрації оптичного та інших випромінювань.**

В основі фотографії лежить використання спеціальних матеріалів, в світлочутливому шарі яких в результаті дії випромінювання та подальшої хіміко-фотографічної обробки відбуваються фотохімічні реакції. Зазвичай фотографічні матеріали використовуються в поєднанні з тим або іншим оптичним пристроєм:фотографічним апаратом, фотографічним збільшувачем, копіювальним верстатом і т.д., що створює на світлочутливому шарі оптичне зображення.  
  
Фотографічний метод виник на початку XIX століття. Офіційною датою винаходу фотографії є 7 січня 1839, коли спосіб практичного отримання зображення на солях срібла, відкритий французом Луї Жаком Дагерром, був оприлюднений на засіданні Французької Академії наук.  
  
Термін "фотографія" був запропонований 14 березня 1839 англійським астрономом Д. Гершелем. Ця назва згодом стало загальновизнаним. У перекладі з грецької мови фотографія (photos - світло, grapho - пишу) означає "світлопис", хоча ця назва не було повним її визначенням. Знадобилося 160 років напруженоїроботи численних колективів дослідників, щоб фотографія стала досконалим технічним методом реєстрації інформації, якою вона є сьогодні.

РОЗДІЛ 1

ІСТОРІЯ ФОТОГРАФІЇ

[Альберт Магнус](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82_%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%B9) виявив [нітрат срібла](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%82_%D1%81%D1%80%D1%96%D0%B1%D0%BB%D0%B0(I)" \o "Нітрат срібла(I)) який пізніше буде використовуватися як світлочутливий матеріал в фотоемульсії на плівці.

[Георг Фабріціус](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3_%D0%A4%D0%B0%D0%B1%D1%80%D1%96%D1%86%D1%96%D1%83%D1%81&action=edit&redlink=1)(1516–71) виявив [хлорид срібла](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B4_%D1%81%D1%80%D1%96%D0%B1%D0%BB%D0%B0) що став основою виробництва [фотопаперу](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D0%BF%D1%96%D1%80" \o "Фотопапір).

1727 року лікар з Галлі [Йоган Шульц](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%99%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD_%D0%A8%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%86&action=edit&redlink=1" \o "Йоган Шульц (ще не написана)) проводив досліди з розчином [азотнокислого срібла](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%82_%D1%81%D1%80%D1%96%D0%B1%D0%BB%D0%B0(I)) й [крейдою](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B5%D0%B9%D0%B4%D0%B0" \o "Крейда). Коли посудину з сумішшю виставляли на сонячне світло, її поверхня одразу чорніла. При струшуванні розчин знову ставав білим. За допомогою шматочків паперу Шульц одержував на поверхні рідини силуети, за допомогою збовтування знищував їх й одержував нові візерунки. Але ці оригінальні досліди здавалися йому тільки забавою. Минуло ще сто років, перш ніж помічену ним властивість здогадалися використати при виготовленні фотографічних пластин.

Одного разу [Йоганн Християн Фабрицій](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%99%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD_%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%8F%D0%BD_%D0%A4%D0%B0%D0%B1%D1%80%D0%B8%D1%86%D1%96%D0%B9" \o "Йоганн Християн Фабрицій) змішав [кухонну сіль](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D1%81%D1%96%D0%BB%D1%8C" \o "Кухонна сіль) з розчином [азотнокислого](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B7%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%B0_%D0%BA%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%B0) [срібла](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D1%96%D0%B1%D0%BB%D0%BE" \o "Срібло) й одержав молочно-білий осад, що чорнів від сонячного світла. Фабриціус досліджував це явище, й у своїй книжці про метали, виданій 1556 року, повідомив, що за допомогою лінзи одержав зображення на поверхні осаду, відомого тепер під назвою [хлористого срібла](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5_%D1%81%D1%80%D1%96%D0%B1%D0%BB%D0%BE), і що зображення це ставало чорним або сірим залежно від тривалості освітлення його сонячними променями. Це був перший дослід в історії фотографії.

Наступна сторінка в історії фотографії пов'язана з ім'ям [Томаса Веджвуда](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%81_%D0%92%D0%B5%D0%B4%D0%B6%D0%B2%D1%83%D0%B4&action=edit&redlink=1). Він клав на папір, зволожений розчином азотнокислого срібла, листя рослин. Після витримки на сонці вкрита листям частина паперу залишалася світлою, освітлена ж частина чорніла. Результатом цього досліду був білий силует на чорному тлі. Однак ці зображення можна було розглядати тільки у світлі свічки, тому що під сонячним промінням вони псувалися. Веджвуд спробував просочити розчином шкіру й виявив, що зображення на ній з'являються швидше. 1802 року Веджвуд опублікував результати своїх дослідів. Поступово він навчився одержувати контурні зображення на папері, шкірі й склі: протягом трьох хвилин — при експозиції їх на сонці, і протягом декількох годин — при витримці їх у тіні. Але ці знімки не витримували сонячного світла (вони не були «зафіксовані»). Лише 1819 року [Джон Гершель](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD_%D0%93%D0%B5%D1%80%D1%88%D0%B5%D0%BB%D1%8C) знайшов речовину, що закріплювала зображення. 1813 року за досліди з фотографічними пластинками взявся французький художник [Нісефор Ньєпс](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D1%81%D0%B5%D1%84%D0%BE%D1%80_%D0%9D%D1%8C%D1%94%D0%BF%D1%81" \o "Нісефор Ньєпс) ([фр.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *Nicephore Niepce*), якому належить основна заслуга у винаході фотоапарата. Близько 1816 року він дійшов до думки одержувати зображення предметів за допомогою так званої [камери-обскури](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B0-%D0%BE%D0%B1%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%B0" \o "Камера-обскура). Ця камера була відома ще з давнини. У найпростішому вигляді вона являє собою світлонепроникний ящик з невеликим отвором. Якщо стінка, протилежна отвору, буде з матового скла, то на ній виходить перевернуте зображення предметів, що перебувають перед камерою. Чим менший отвір, тим чіткіші контури зображення й тим воно слабше. На жаль, перше зображення, отримане Ньєпсом 1822 року, не збереглося. Тому першою в історії фотографією вважають «вид із вікна», отриманий ним [1826](https://uk.wikipedia.org/wiki/1826) року за допомогою [камери-обскури](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B0-%D0%BE%D0%B1%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%B0" \o "Камера-обскура) на циновій пластинці, вкритій тонким шаром [асфальту](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%81%D1%84%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%82). [Експозиція](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D1%96%D1%8F_(%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F)" \o "Експозиція (фотографія)) тривала вісім годин на яскравому сонячному світлі.

[1839](https://uk.wikipedia.org/wiki/1839) року француз [Луї Жак Дагерр](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D1%97_%D0%96%D0%B0%D0%BA_%D0%94%D0%B0%D0%B3%D0%B5%D1%80%D1%80" \o "Луї Жак Дагерр) опублікував спосіб одержання зображення на [мідній](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%96%D0%B4%D1%8C" \o "Мідь) пластині, вкритій [сріблом](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D1%96%D0%B1%D0%BB%D0%BE" \o "Срібло). Після 30-хвилинного [експонування](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F" \o "Експонування) Дагерр переніс пластину до темної кімнати й якийсь час тримав її над парами нагрітої [ртуті](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%82%D1%83%D1%82%D1%8C" \o "Ртуть). Як [закріплювач](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BA%D1%80%D1%96%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B5" \o "Закріплення фотографічне) зображення Дагерр використав [кухонну сіль](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D1%81%D1%96%D0%BB%D1%8C" \o "Кухонна сіль). Знімок вийшов досить високої якості — добре видно деталі як у світлих місцях, так і в тінях. Свій спосіб одержання фотографічного зображення Дагерр назвав [дагеротипія](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%B3%D0%B5%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BF%D1%96%D1%8F" \o "Дагеротипія).

Практично тоді ж англієць [Вільям Генрі Фокс Телбот](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BC_%D0%93%D0%B5%D0%BD%D1%80%D1%96_%D0%A4%D0%BE%D0%BA%D1%81_%D0%A2%D0%B5%D0%BB%D0%B1%D0%BE%D1%82" \o "Вільям Генрі Фокс Телбот) винайшов інший спосіб одержання фотографічного зображення, який він назвав [калотипією](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BF%D1%96%D1%8F" \o "Калотипія). Як носій зображення Телбот використав [папір](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BF%D1%96%D1%80" \o "Папір), просочений [хлористим сріблом](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5_%D1%81%D1%80%D1%96%D0%B1%D0%BB%D0%BE" \o "Хлористе срібло). Телбот одержав перший у світі [негатив](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2). [Експозиція](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D1%96%D1%8F_(%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F)" \o "Експозиція (фотографія)) тривала близько години, на знімку — ґратчасте вікно будинку Телбота.

Назву «фотографія» було обрано як наймилозвучнішу з декількох варіантів у [Французькій академії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F" \o "Французька академія) [1839](https://uk.wikipedia.org/wiki/1839) року.

Першою жінкою-фотографом була ботанік [Анна Аткінс](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D0%90%D1%82%D0%BA%D1%96%D0%BD%D1%81).

РОЗДІЛ 2

ФОТОГРАФІЯ У СУЧАСНОМУ СВІТІ

“Фотограф ізолює і зберігає момент часу: важливий або незначний, залежить від розуміння теми фотографом і його майстерності”, – сказав Едвард Вестон. Сьогодні важко уявити наше життя без фотографії. Адже насамперед це мистецтво закарбовувати певну мить та бачити прекрасне у буденному. Фотографія — це один із найважливіших винаходів людства.

Куди б ми не пішли, скрізь нас оточують фото. Вони можуть бути у вигляді білбордів, оголошень, телебачення, реклам магазинів, фото в інтернеті тощо. Люди завжди хотіли зупинити певну мить, щоб потім неодноразово переглядати її. Тому доволі часто зустріч з друзями, прогулянка на вулиці, гарний пейзаж, свята, відпочинок із сім’єю супроводжується фотографіями.

Перша вдало зафіксована фотографія була зроблена ще у 1826 році Нісефором Ньєпсом. Згодом фотоопарат почав стрімко розвиватись. Таким чином, кінець ХІХ – початок ХХ століття можна назвати періодом злету фотографії. Збільшується кількість фотографів та фотомайстерень. Однак, ця професія тривалий час не була визнаною у суспільстві та не була високооплачуваною.

Важливим етапом в історії розвитку фотографії стало винайдення фотоплівки. Згодом відбувся перехід від плівки до цифрової камери, що суттєво змінив наше уявлення про значення фото. Роль фотографії змістилася від збереження важливих подій до спілкування з друзями, створення власного іміджу та ведення соціальних мереж.

Звісно цифрова фотографія має ширше застосування у сферах життя людини, ніж плівкова. Ми живемо у нову епоху фотографії – цифрову. Вона доволі зручна і проста, оскільки здійснюється в одну мить. Тепер можна навіть автоматизувати всі необхідні для вдалого знімка налаштування. Крім того, цифрова фотографія зробила камери більш компактними і зручними. В результаті сьогодні ми маємо можливість без проблем зробити фото в будь-який час і в будь-якому місці.

ВИСНОВОК

В данній курсовій роботі розроблений сайт на тему «Фотоіндустрія»

При вивченні данного матеріалу була дана змога дізнатися, що таке фотографія її історію,

виникнення та поширення як вид мистецтва, для чого її використовували, та як змінилося ставлення до фотографії у сучасном світі.

Данна інформація може бути використана для саморозвитку так як є не важкою для засвоєння.